

Curso

Filosofía y cine



Universidad de Verano de Teruel
Universidad de Zaragoza

INSCRIPCIÓN EN EL CURSO

Enviar comunicación a raloren@unizar.es

Durante los días 2, 3, 4 de Julio de 2018, se organiza el Curso "*Filosofía y cine*", en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza, patrocinado por la Fundación Mindán Manero, y celebrado en el Centro Buñuel de Calanda (Teruel).

Este curso está dirigido al profesorado y alumnado de Filosofía de todos los niveles, a profesores y alumnos de escuelas de cine, y a todas las personas que quieran profundizar o poner en común ideas sobre el cine como filosofía y las distintas expresiones filosóficas que se dan en la imagen-movimiento.

Dirección: D. Rafael Lorenzo Alquézar, Profesor Titular de Filosofía. Universidad de Zaragoza.

Secretariado: D. Joaquín Mindán, Catedrático de Enseñanza Secundaria.

Coordinación general: D^a Ana García Varas, Profesora Titular de Filosofía, Universidad de Zaragoza.

Coordinadores:

Victoria Pérez Royo, Departamento de Filosofía, Universidad de Zaragoza.

David Pérez Chico, Departamento de Filosofía. Universidad de Zaragoza.

Rubén Benedicto Rodríguez. Departamento de Filosofía Universidad de Zaragoza.

Tania Castellano. Departamento de Bellas Artes en la Facultad de Humanidades de la ULL.

Programa

Día 2 de julio, lunes

Mañana

13 h. Salida del autobús desde la estación Zaragoza–Delicias.

14,30 h. Llegada a Calanda. Alojamiento.

Tarde

17,30-18 h. **Presentación del curso.**

D. José Ramón Ibáñez, Presidente de la Fundación “Mindán Manero”.

D. Joaquín Mindán, Patrono y director de la Revista de la Fundación.

D. Rafael Lorenzo, Director del curso.

18-19,30 h. **Conferencia inaugural: *El cine de la izquierda sentimental en España***

José Luis Molinuevo, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Salamanca.

19,30-21,30 h. **Sesión de comunicaciones 1: *"Cine, acción y poder: agencia y políticas de la imagen"***

Coordinación:

Ana García Varas, Profesora Titular de Filosofía, área de Estética, Universidad de Zaragoza.

Tania Castellano. Departamento de Bellas Artes en la Facultad de Humanidades de la ULL

Comunicaciones:

Victor Murillo Ligorred, Universidad de Zaragoza: “Memoria, pintura y tiempo en *El sol del membrillo*, modos de agencia en la obra de Victor Erice”.

Carolina García: "Teoría del acto icónico y cine".

Arturo José Ramos, Hospital Universitario Puerta de Hierro (Madrid): “Brian contra Truman o la autonomía del ser agente”

Robert García Olallo, Universitat de Girona: “El montaje cinematográfico se despide de la imagen”

21,30 h. **Acto recepción del curso.**

22,30 Proyección 1: *Huidas*. Mercedes Gaspar.

Día 3 de julio, martes

Mañana

9-10,30 h. *Mi cine como Filosofía*.

Mercedes Gaspar. Directora de cine

10,30-11 h. Descanso

11-12,30 h. **Conferencia:** *El cine y la elusividad del pensamiento. Un divertimento filosófico sobre Éric Rohmer*

Jesús Vega Encabo, Catedrático de Filosofía Universidad Autónoma de Madrid.

12,30-14,30 h. **Sesión de comunicaciones 2:**

Título: *El cine como fuente de conocimiento*

Coordinación:

David Pérez Chico, Departamento de Filosofía. Universidad de Zaragoza

Comunicaciones:

Sergio Marqueta, Universidad de Zaragoza: "El documental, género polémico"

Isabel Mellén, Universidad de Zaragoza: "La metáfora multimodal y su función cognitiva en el cine".

David Porcel, IES Jerónimo Zurita (Zaragoza): "*Eyes Wide Shut*: a las afueras de la transparencia y de la oscuridad"

José Alfredo Peris, Universidad Católica San Vicente Mártir (Valencia): "La lectura de películas del cine clásico de Hollywood como fuente de conocimiento filosófico. Comparación de la obra de Stanley Cavell con la de Robert B. Pippin".

Tarde

17,30-19,00 h. **Conferencia:** *La actualidad de la belleza en el cine: entre lo extraño y lo universal*

Salvador Rubio Marco. Profesor Titular de Estética. Universidad de Murcia

19,00-21,00 h. **Sesión de comunicaciones 3:**

Título: *Cine y corporalidad*

Coordinación: Victoria Pérez Royo, Departamento de Filosofía, Área de Estética. Universidad de Zaragoza.

Comunicaciones:

Inmaculada Murcia: Universidad de Sevilla: “En torno a la progenie femenina de Frankenstein: el cuerpo, la tecnología y la mujer en el cine de ciencia ficción”

Irene Covalada, Universidad de Zaragoza: “La pantalla como escenario. Michel Haneke”

Juan Bernardo Pineda, Universidad de Zaragoza: “Extrapolación de la belleza de la violencia en el film de acción...”

Miguel Angel Velasco, IES Avempace (Zaragoza): ““Larga vida a la nueva carne”. (El cuerpo en el cine de Cronenberg”.

22,30 h. Proyección 2: ***Mercado de futuros***. Mercedes Álvarez

Día 4 de julio, miércoles

Mañana

9,30-11 h. ***Mi cine como Filosofía***.

Mercedes Álvarez. Directora de cine.

11-11,30 h. Descanso

11,30-13,30 h. **Sesión de Comunicaciones 4:**

Título: *Cine y didáctica de la Filosofía*

Coordinación: Rubén Benedicto Rodríguez. Profesor de Enseñanza Secundaria y Profesor de Estética. Universidad de Zaragoza.

Comunicaciones:

Humberto Ruiz, Proyecto mímesis.cat: “Filosofía de la muerte en Roy Batty, entre el dasein y el sobrehombre”

Ana Virginia López, Universidad de Zaragoza: “Cine en las aulas..

Carmen Lorena Marín, IES Mor de Fuentes (Monzón): “Superhéroes y Filosofía”

Hidelisa Lobato, UNED: “Didáctica de la imagen”....

Marcos Serrano, IES "Cástulo" de Linares (Jaén): “Nueve historias de cine, filosofía y exilio”

Tarde

17 h. Salida del autobús hacia la Estación Zaragoza-Delicias

NÚMERO DE PLAZAS: 50

MATRÍCULA: 85 €

**ALOJAMIENTO GRATUITO EN EL ALBERGUE JUVENIL DEL
AYUNTAMIENTO DE CALANDA**
(es necesario realizar la reserva en la inscripción)

TRANSPORTE GRATUITO ZARAGOZA-CALANDA-ZARAGOZA
(es necesario realizar la reserva en la inscripción)

COMUNICACIONES

El alumnado inscrito podrá presentar comunicaciones a las sesiones del curso. Para ello, deberán enviar un resumen de 10-15 líneas, indicando la sesión a la que se presentan y los datos personales y profesionales del autor, todo ello antes del día 30 de mayo. El comité científico del curso evaluará los resúmenes, seleccionará las comunicaciones aceptadas y las incluirá en el programa final. Los autores de las comunicaciones seleccionadas dispondrán de 10 minutos para su exposición y, posteriormente, podrán preparar su publicación como artículo en el *Boletín de estudios de filosofía y cultura Manuel Mindán XIV*, que tendrá un monográfico sobre la temática del curso. La organización cubrirá los gastos de alojamiento (en el albergue municipal) y manutención de los comunicantes seleccionados.

Inscripción en el curso

Enviar comunicación a raloren@unizar.es



Fundación
Mindán Manero

Colaboran:

Proyecto de investigación "Imágenes, acción y poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea" (FFI2017-84944-P) y Grupo "Estética y Filosofía de la Imagen" (H22-17D)